

Согласовано Зам. директора по ВР МБОУ «СОШ № 6» НМР РТ <u>Глухарева И.С./</u> <u>28</u> » августа 20 <u>20</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «СОШ № 6» НМР РТ <u>Фахрутдинова Н.М./</u> Приказ № _____ от <u>«</u> _____ » сентября 20 <u> </u> г.
--	--

Рабочая программа
дополнительного образования
 по вокалу направлению
«Фолк»
Нафиковой Гульназ Райхановны,
педагога дополнительного образования
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол № _____ от
 « _____ » августа
 _____ 20 г.

2020 – 2021 учебный год
 г. Нижнекамск

Согласовано Зам. директора по ВР МБОУ «СОШ № 6» НМР РТ <i>Глухарева И.С.</i> <u>Глухарева И.С./</u> <i>28</i> « <u>28</u> » августа 20 <u>20</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «СОШ № 6» НМР РТ <i>Фахрутдинова Н.М.</i> <u>Фахрутдинова Н.М./</u> Приказ № ____ от « <u>28</u> » сентября 20 <u>20</u> г.
--	--

Рабочая программа
дополнительного образования
 по вокалу направлению
 «Фолк»
Нафиковой Гульназ Райхановны,
педагога дополнительного образования
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол № ____ от
 «28» августа
 ____ 2020 г.

2020 – 2021 учебный год
 г. Нижнекамск

Пояснительная записка

Программа вокального кружка относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма Минобрнауки России от 14.12.2015г. №09-3564 «о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПин 2.4.2.2821-10)
- Постановления руководителя исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района от 03.07.2014 №1248 «Об утверждении Стандарта качества муниципальной услуги по организации дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан»
- Устава МБОУ «СОШ №6» НМР РТ
- Программы МБОУ «СОШ №6» «Дополнительное образование»
- Положения о дополнительном образовании в МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек). Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно).
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать.
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление).
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы).
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
7. Научить импровизировать.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускников начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребенка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст от 7 до 15 лет. Занятие проводится 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;

Основой формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основой **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст от 7 до 15 лет. Занятие проводится 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;

Основой формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основой формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введения понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижерского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	5	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	5	4	1
4	Дыхание	3	2	1
5	Дикция и артикуляция	4	4	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	6	4	2
7	Музыкально-исполнительская работа	6	6	-
8	Ритм	2	2	-
9	Сценическое движение	10	10	-
10	Работа над репертуаром	10	9	1
11	Концертная деятельность	10	10	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	9	9	-
Итого		72	65	7

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
3. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
5. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
8. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
10. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.
14. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>
www.rodniki-studio.ru/
www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
www.lastbell.ru/pesni.html
www.fonogramm.net/songs/14818
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся

- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

...ное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.
...вила пения. Проверка слуха.
...пазон. Подбор репертуара. Распределение.
...актер музыки. Научить детей определять характер музыки.
...бор тональности. Знакомство с текстом и тональностью.
...вила поведения на сцене и за сценой.
...подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим...»
...зучивание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»
...есни об учителях. Репетиция концерта.
...енеральная репетиция поздравления учителей.
...подбор репертуара к осеннему балу.
...разучивание песен про осень.
...ценическая культура и правила поведения.
...разучивание песен «Что такое осень».
...голосовые данные и возможности каждого исполнителя.
...вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.
...генеральная репетиция номеров к осеннему балу.
...художественное единство текста и музыки.
...разучивание песни «Детство – это я и ты».
...подбор репертуара на праздник детства.
...средства музыкальной выразительности.
...разучивание песни «Первоклашка».
...разучивание песни «Чему учат в школе».
...разучивание песен ко Дню матери.
...творчество и импровизация как основы певческой деятельности.
...генеральная репетиция номеров к Празднику Детства.
...подбор репертуара к Новому году.
...вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.
...разучивание песни «Зима».
...импровизация.
...разучивание песни «Белые снежинки».
...вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Новогодняя».
...генеральная репетиция «Новогоднего Карнавала».
...необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.
...разучивание песни «Если хочешь быть здоров».
...разучивание песни «Гимнастика».
...унисон.
...разучивание песни «С днем рождения».
...вокально-хоровая работа. Разучивание гимна ШДО «Мы вместе».
...динамика, тембр, ритм в ансамблевом исполнении.
...подготовка ко Дню рождения ШДО «Мы вместе».
...разучивание песни «На безымянной высоте».
...фразировка.
...подбор репертуара ко Дню защитника отечества.
...разучивание песен ко Дню защитника отечества.
...музыкальная форма.
...музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов».
...разучивание песни «Солнечная капель».
...разучивание песни «Бабушки-старушки».

сдаю

гор
№ 6» НМР РТ

инова Н.М./

от
я 20 г.

Ю

ИЯ

	Анализ построения музыкального произведения.
	Разучивание песни «Хорошо, что у мамы есть я».
	Разучивание песни «Добрая сказка».
	Генеральная репетиция праздничной программы «Милым женщинам».
	Использование элементов ритмики, сценической культуры.
	Подбор репертуара к празднику Масленицы.
	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Бременские музыканты».
	Работа с солистами.
	Эмоциональное исполнение песни.
	Подбор репертуара к празднику Пасхи.
	Работа над дикцией.
	Разучивание песни «Где водятся волшебники».
	Подготовка к Пасхальному утреннику.
	Отрабатывание вокально-технических приемов.
	Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.
	Генеральная репетиция Пасхального утренника.
	Разучивание песни «Священная война».
	Разучивание песни «Горит свечи огарочек».
	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «День Победы».
	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Катюша».
	Генеральная репетиция встречи «Салют Победы».
	Повторение гимна ШДО «Мы вместе» ко дню ДО.
	Разучивание песни «Когда уйдем со школьного двора».
	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Каникулы-веселая пора».
	Подготовка к Последнему звонку. Генеральная репетиция праздника «Прощание с начальной школой».
75	Элементарные хореографические элементы.
76	Заключительное занятие. Подведение итогов.

НМР РТ

ва Н.М./

от
0 ____ г.